

VersaSTUDIO GS2-24
Schließen Sie sich den Profis an



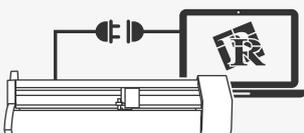
Höchste Zeit, Profi zu werden

Mit der GS2-24 können Sie Grafiken in professioneller Qualität aus einer Vielzahl von Materialien erstellen und Ihr Unternehmen in die Zukunft führen. Diese Lösung von Roland DG bietet alles, was Sie für Ihren Einstieg benötigen, und ist die erste Wahl für ambitionierte Unternehmer.

SCANNEN
SIE HIER UND
ERFAHREN
SIE MEHR

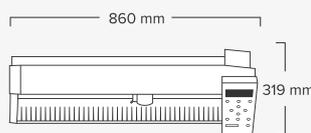


Schnelle und mühelose
Einrichtung



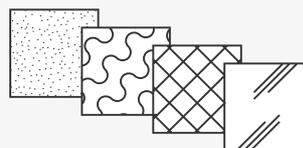
Beginnen Sie sofort mit der Erstellung von Grafiken, ganz ohne Fachkenntnisse

Geringer Platzbedarf



Perfekt für Privat-, Büro- oder Gewerberäume

Neue Medienhalterung



Dank einer Leistung von 30–500 kp schneiden Sie eine Vielzahl von Materialien

Schneller Workflow



Erweitern Sie Ihre Möglichkeiten mit minimalen Auswirkungen auf Ihren Arbeitsablauf



IVM SignTEX GmbH • Gutenbergstraße 28 • 48282 Emsdetten
Tel.: 02572-1530-0 • Fax: 02572-1530-11
Email: post@ivm-signtex.de

1. Für Aufträge bzw. Angebote: order@ivm-signtex.de 2. Für technische Anfragen: technik@ivm-signtex.de

www.ivm-signtex.de

Ein Schneideplotter, Hunderte von Möglichkeiten

Mit der GS2-24 können Sie eine breite Palette an Grafiken und Produkten produzieren, um Ihr Unternehmen voranzubringen und Ihre Kunden zu begeistern.

Ob unternehmerisch ambitionierter Laie oder kreativer Unternehmer: es erwarten Sie eine Fülle an Möglichkeiten.



Beschilderung



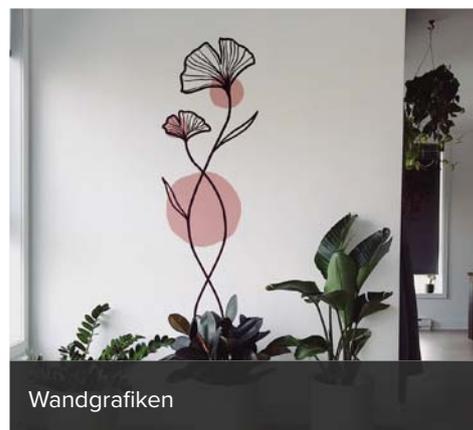
T-Shirts und Bekleidung



Aufkleber und Etiketten



Fahrzeuggrafiken



Wandgrafiken

Modell		VersaSTUDIO GS2-24
Kompatible Medienbreite		50–700 mm
Max. Schnittfläche	Breite	584 mm
	Länge	25 m
Schnittgeschwindigkeit		10–850 mm/s
Schnittkraft		30–500 kp
Mechanische Auflösung		0,0125 mm/Schritt
Software-Auflösung		0,025 mm/Schritt
Schnittstelle		USB 2.0 Ethernet
Leistungsaufnahme		Ca. 24 W (inkl. Netzteil)
Maße		860 mm × 319 mm × 235 mm (B × T × H)
Gewicht		13,5 kg
Verpackungsmaße		975 mm × 450 mm × 390 mm (B × T × H)
Verpackungsgewicht		18 kg
Lieferumfang		Roland DG Software (zum Download), Netzadapter, Netzkabel, Klinge, Klinglehalter, Rollenbasis, Ausrichtungswerkzeug, USB-Kabel, Einrichtungsanleitung

Aufgeführte Spezifikationen, Designs und Abmessungen können ohne Vorankündigung geändert werden.



Die Produktreihe VersaSTUDIO GS2-24 wird mit einem der umfassendsten Garantiepakete der Branche geliefert – lehnen Sie sich also beruhigt zurück.



Bitte beachten Sie folgende Punkte, die wichtig beim Transferdruck mit Transferfolien sind:

1.) Knitter- und Einreißverhalten: Wir weisen Sie darauf hin, dass bei stark einlaufenden Stoffen oder sehr dünnen Geweben (z.B. Mesh) manche Produkte knittern oder einreißen können, speziell bei Flexfolien mit Sublistop- Ausrüstung, da diese Flexfolien sehr steif und wenig dehnfähig sind. Aufgrund der unzähligen Textil- und Gewebevarianten können wir keine allgemeingültige Aussage treffen. Ein Vorversuch wie sich der Textil- Gewebeverband nach mehreren Waschvorgängen verhält ist daher unerlässlich. Gerne bieten wir Ihnen auch Waschversuche an.

2.) Farbstoffmigration: Aufgrund von Farbstoffübersättigung mit Dispersions- und Sublimationsfarbstoffen von Polyester- und Polyestermischgeweben empfehlen wir den Farbstoff- Indikationstest. Mit diesem Test können Sie feststellen ob ein Farbstoffüberschuss vorliegt oder nicht. Danach kann die geeignete Transferfolie gewählt werden. Transferfolien mit Sublistop können auch durchfärben, da die Sperrschicht wie ein Schwamm funktioniert. Wenn die Schicht gesättigt ist, wandert der Farbstoff weiter durch die Transferfolie. Trikots nach dem Transferprozess nie übereinanderlegen, es besteht die Gefahr, dass der Farbfilm (auch Sublistop) in kürzester Zeit von oben eingefärbt werden kann.

3.) Abdrücke vermeiden: Kunstfaser- Textilien werden immer empfindlicher aufgrund der Veredelungen und Veränderungen der Textilloberfläche. Um Abdrücke (Heizplattenspiegel) zu vermeiden, legen Sie ein Baumwolltuch unter Berücksichtigung der Verlängerung der Transferzeit zwischen Textil und Heizplatte. Aufgrund verschiedenartiger Transferpressen muss die optimale Einstellung ermittelt werden. Eine andere Variante sind Flexfolien mit Niedrigtemperatur- Heißschmelzkleber. Diese Flexfolien können mit 120-130° C verarbeitet werden. Diese Temperatur ist für die meisten Kunstfaser- Textilien unkritisch. Ein weiterer Vorteil: es werden keine Farbstoffe aus der Kunstfaser herausgelöst die zu Einfärbungen (Farbstoffmigration) führen können, dies passiert erst ab ca. 140° C. Aber Achtung! Vorhandener Farbstoffüberschuss kann natürlich einfärben, vorher Farbstoff- Indikationstest anwenden.

4.) Stark strukturiertes Gewebe: Bei diesen Geweben wie z.B. Polo Piquet empfehlen wir Flexfolien mit höherer Filmstärke einzusetzen. Bei sehr dünnen Flexfolien, die sich gut in die Struktur einfügen, können nach einigen Waschgängen Falten und Knitterstellen auftreten. Unter Umständen kann sich der Farbfilm in seltenen Fällen auch vom Schmelzkleber lösen. Für diese Anwendungen empfehlen wir eine Flexfolie mit einer Filmstärke von mindestens 80 µ oder stärker.